

____. "Metrosexual? That rings a bell...." *The Independent* (22 June 2003).

Steffen, Jordan. "Mark Newport: Costume designer Mark Newport talks about knitting outfits for superheroes, both famous (Batman) and unknown (Sweaterman)." *Smithsonian Magazine*, October 2009
<http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/QA-Mark-Newport.html#ixzz1AHqYctHD>, last accessed January 6, 2011.

Stoller, Debbie. *Son of Stitch'n'bitch: 45 Projects to Knit & Crochet for Men*. New York: Workman Publishing, 2007.

Tester, Keith, ed. *The Flâneur*. New York: Routledge, 1994.

Turney, Joanne. *The Culture of Knitting*. New York: Berg, 2009.

Weinstein, Bruce. *Knits Men Want: the 10 Rules Woman Should Know Before Knitting for a Man*. New York: STC Craft, 2010.

Wilson, Elizabeth. "The Invisible Flâneur." *New Left Review* 191.1 (1992)

Wolff, Janet. "The Invisible Flâneuse: Women and the Literature of Modernity." *Theory, Culture and Society* 5.2 (1985), 431-446.



Kathryne Koop, Sisters, 2010, porcelaine/Porcelain, 19" x 5" x 5",
Photo : Avec la permission de/ Courtesy of the
Manitoba Craft Council

L'EXCELLENCE DES PRAIRIES

Prairie Excellence a été présenté à la Gallery 1C03, University of Winnipeg (Avril 28 - Mai 28, 2011) après avoir été inauguré à la Alberta Craft Gallery à Edmonton (du 2 octobre au 18 décembre, 2010) et présenté au Saskatchewan Craft Council's Affinity Gallery à Saskatoon (du 14 janvier au 28 février 2011). Pour l'exposition en ligne, voir www.prairie-excellence.ca

Le projet ambitieux de l'exposition itinérante *Prairie Excellence* est le résultat d'une collaboration entre les Conseils des métiers d'art de l'Alberta, de la Saskatchewan et du Manitoba. Présentant des œuvres sélectionnées par jury de 35 artistes des Prairies, d'est en ouest et du nord au sud, cette exposition offre une rare occasion de voir une panoplie de pratiques en métiers d'art contemporains. La présentation diversifiée et riche de concepts et de significations, a posé un défi additionnel au jury composé d'un commissaire de chaque province¹. Le jury a également choisi les récipiendaires des prix pour le meilleur artiste de chaque province dans chacune des catégories d'artiste émergent, à mi-carrière et artiste établi. Une tâche difficile mais qui démontre bien le talent qui se retrouve dans cette région canadienne et qui est certainement égale à ce qui se passe sur les scènes nationales et internationales.

L'œuvre *Willow Top Golf Shoes* (2009) du céramiste Mariko McCrae démontre la gamme complète de compétences techniques et des influences qui caractérisent *Prairie Excellence*. Ici, McCrae unit le motif traditionnel du saule bleu avec la forme contemporaine des souliers

de course à « talon-haut » et du soulier de golf du XVIII^e siècle. L'amalgame des reproductions chinoises, bon marché pour le marché touristique, la céramique de Delft, le symbole de l'amour, la haute-couture et le prêt-à-porter sport avec le logo omniprésent de Nike révèle la sophistication experte doublé d'humour et d'esprit de McCrae.

Tout près, on retrouve les cinq *Sisters* (2010) de la céramiste Kathyne Koop de Winnipeg. Ces vases fleurissants et qui s'étirent vers le haut, comme pour embrasser le soleil, sont recouvertes de glaçures sensuelles en bleu, rose, pourpre, jaune et vert. Bien qu'ils soient tous semblables en apparence, chacun a ses propres caractéristiques de forme, de dimension et de couleurs. Certains sont mieux assortis que d'autres, comme on pourrait s'y attendre avec des sœurs. Sachant que Koop vient d'une famille de six filles, je me demande où est la sœur manquante, et essaie de deviner quelle couleur est associée à chacune. Une œuvre très personnelle mais qui partage le lien familial universel – un groupe auquel nous sommes liés, et dont nous sommes le résultat ou le produit, mais duquel nous cherchons à nous différencier et devenir notre propre personnes, comme l'une des fleurs pliée de Koop.

Ce concept de faire partie d'un tout bien qu'étant distinct, est aussi exploré dans *The Broken Zipper* de l'ébéniste de Régina, Howard

Nixon. Une commode conçue avec brio sur le thème de libérer et contrôler, imposé par les liens qui unissent. Ici la fermeture éclair monte et couvre la pièce entière, unissant deux séries des tiroirs sobres et sans fioritures. Ils sont également séparés, et liés, d'un côté de sa partenaire à la devanture irrégulière et formée en arche. Ce qui est partagé est contrebalancé par ce qui est divisé, et bien que deux parties fassent un tout, elles ne s'ajustent pas toujours parfaitement. Peut-être un commentaire ironique sur les relations de couple ? *The Broken Zipper* ravit et confond, une impression qui impose le vieil adage que les contraires s'attirent.

Teresa Burrows, du nord du Manitoba, nous offre une autre surprise inattendue. *Caribou Woman: Madre Primavera* s'appuie sur les pratiques surréalistes que Burrows a déjà explorées auparavant en peinture. Ici les objets trouvés, un chapeau de feutre, un support en fer forgé et des bois de caribou, sont attachés ensemble par un voile perlé qui représente un personnage regardant à travers des vrilles blanches suspendues dans un jardin de fleurs aux couleurs vives. Est-ce Mère nature qui nous souhaite la bienvenue ou bien se cache-t-elle de nous?

La nature a été une source d'inspiration pour plusieurs œuvres de *Prairie Excellence*. Le collier *Warbler Study* de la joaillière de Calgary Jennea Frischke évoque le chant de l'oiseau ou encore la mélodie évocatrice d'une chanteuse irrésistible. La pièce murale de tissu teint à la main *Fractured Ice* par l'artiste textile

d'Edmonton Margie Davidson, rappelle le verglas et les ondulations de l'eau qui signalent la fonte de la glace au printemps, amenant l'espoir du renouveau. *About the Process*, réalisée par l'artiste de la Saskatchewan June J. Jacobs, est une fragile tunique feutrée à la main, émergeant de plusieurs couches de peaux antérieures, Jacobs examine aussi l'idée de nouveau commencement dans l'imparfait et l'incomplet. L'aspect fantomatique de l'œuvre de Jacobs est repris dans celle en céramique de Grace Nickel, *Waterline*, représentant un arbre marqué par les inondations annuelles, dont les ornements baroques sont comme des cicatrices historiques, une scène bien familière le long de la rivière Assiniboine et de Red Rivers qui se rejoignent à la maison de Nickel à Winnipeg.

Prairie Excellence est une initiative importante longtemps attendue. J'encourage fortement les Conseils des métiers d'art de l'Alberta, du Manitoba et de la Saskatchewan à répéter ce projet à tous les trois ou cinq ans pour souligner la richesse de créativité, de virtuosité technique et mettre en évidence la grande activité et la richesse de leur travail.

Mary Reid, Directrice-conservatrice
School of Art Gallery
University of Manitoba, Winnipeg

¹ Prairie Excellence Jury: Helen Delacretaz, Chief Curator, Winnipeg Art Gallery, Manitoba; Mary-Beth Laviolette, free-lance curator, Alberta; Karen Schoonover, Director/Curator, Art Gallery of Regina, Saskatchewan.



Mariko McCrae, *Willow Top Golf Shoes*, 2009,
Argile terra-cotta, glaçures, peintures de chine, dorure
Terra cotta clay, glazes, chine paints, gold lustre
5" x 10" x 8"

Photo : avec la permission de/courtesy of the
Manitoba Craft Council

Teresa Burrows, *Caribou Woman: Madre*

Primavera, 2009, détail/detail

Chapeau avec bois de caribou, voile perlé

Hat with caribou antlers, beaded veil

48" x 24"

Photo : avec la permission de/courtesy of the
Manitoba Craft Council



Howard Nixon, *The Broken Zipper*, 2010

Érable, noyer, bouleau

Maple, walnut, baltic birch

52 ½" x 41 ½" x 16 ½"

Photo : avec la permission de/courtesy of the
Manitoba Craft Council

PRAIRIE EXCELLENCE

Prairie Excellence was viewed in Winnipeg at Gallery 1C03, University of Winnipeg (April 28 - May 28, 2011) during its third stop on a tour of Western Canada after presentations at the Alberta Craft Gallery in Edmonton (October 2 to December 18, 2010) and the Saskatchewan Craft Council's Affinity Gallery in Saskatoon (January 14 to February 28, 2011). To see the entire exhibition visit www.prairie-excellence.ca

An ambitious and collaborative endeavour between the Alberta, Saskatchewan and Manitoba Crafts Councils, resulted in the touring exhibition *Prairie Excellence*. Featuring a wide range of work from 35 artists drawn truly across (east / west and north / south) the Prairie Provinces, this juried exhibition provided a rare opportunity to experience a broad cross-section of contemporary craft practice and production. Diverse in presentation and rich in meanings and concepts, *Prairie Excellence* also included an additional challenge for its jury (composed of one curator from each province);¹ to select the artists for the best of province awards, along with best emerging, mid-career and established artist awards. A difficult task but one that exemplifies the strength of talent that is present in this area of the country which is certainly on par with conservations taking place nationally and internationally.

The *Willow Top Golf Shoes* (2009) by Calgary ceramist Mariko McCrae demonstrates the full gamut of technical skill and influences that characterizes *Prairie Excellence*. Here McCrae fuses the distinctive blue willow pattern with the recent contemporary appearance of the

"high-heeled" sneaker and 18th century golf shoes. The conflation of cheap, tourist market Chinese reproductions, delftware, the symbol of love, high /low fashion and sport along with the ubiquitous Nike swoosh reveals that McCrae can "Just Do It" with an expert sophistication that is embedded with humour and wit.

Situated close by was the five *Sisters* (2010) by Winnipeg ceramist Kathryne Koop. These vessels blooming upwards as to greet the sun are covered in sensual glazes of blues, pinks, purples, yellows and greens. Although all quite similar in appearance they each hold their own unique characteristics in terms of shape, size, and colour, and some are more closely matched to others, as one would expect with sisters. Knowing that Koop was raised in a house of six sisters, I wonder where the missing sister is located, and also begin to guess which flower is which sibling. A highly personal work it shares the universal bond of family – a group which we are all linked too, are in part a result or product of, yet strain (or bend like one of Koop's flowers) to differentiate from and become our own person.

This concept of being part of a whole yet separate is also explored by Regina furniture maker Howard Nixon in *The Broken Zipper*. An expertly crafted chest of drawers speaks to release and control; that imposed by the ties that bind. Here the zipper goes up and over the

entire piece, marrying the evenly divided, unadorned set of drawers, with its arching, irregularly fronted and shaped partner. Again that what is shared is off set by what is divided, and although two parts may make a whole, they don't always fit. Perhaps a wry comment on romantic domestic relationships, *The Broken Zipper* delights as it confounds, a feeling that typically arises with the age ole saying that "opposites attract."

Another unexpected surprise is found in the beaded sculptural work by Northern Manitoban, Teresa Burrows. *Caribou Woman: Madre Primavera* draws upon Burrows earlier surrealist painting practice. Here found objects such as a felt top hat, cast iron stand and caribou antlers are bound together by the beaded veil which depicts a figure peering through white tendrils that are suspended above a garden of bright colourful asters. Is this "Mother Spring" welcoming us or trying to hide?

Nature plays an important influence in many works featured in *Prairie Excellence*. Emerging Calgary jewellery maker, Jennea Frischke's delicate *Warbler Study* necklace whimsically evokes the bird's song as well as that of the evocative melody produced by a compelling chanteuse. The exquisite hand-dyed fabric wall hanging *Fractured Ice* by Edmonton quilt maker, Margie Davidson, references black ice and rippling waters that signal the spring thaw bringing with it a renewal of hope. And *About the Process*, a fragile hand felted tunic emerging out of multiple layers of earlier skins peeled

back by Saskatchewan fibre artist, June J. Jacobs also speaks to new beginnings in the face of the imperfect and incomplete. The ghostly aspect of Jacobs' work is picked up in Grace Nickel's ceramic *Waterline*, where a tree marked by an annual flood reveals its historical baroque ornate scars, a scene found all along the banks of the Assiniboine and Red Rivers that meet at Nickel's home of Winnipeg.

Prairie Excellence is a long overdue and extremely important initiative; I strongly encourage the Alberta, Saskatchewan and Manitoba Crafts Councils to repeat this project every three or five years to highlight the wealth of creativity, technical virtuosity and array of variation that is highly evident and active in this area of the country.

Mary Reid, Director-Curator
School of Art Gallery
University of Manitoba, Winnipeg

¹ Prairie Excellence Jury: Helen Delacretaz, Chief Curator, Winnipeg Art Gallery, Manitoba; Mary-Beth Laviolette, free-lance curator, Alberta; Karen Schoonover, Director/Curator, Art Gallery of Regina, Saskatchewan.